



**Universidade Federal do Ceará**  
**Instituto de Cultura e Arte**

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

Ano/Semestre

<b>1. Identificação</b>		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Oficina de Formatos Impressos		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: ( ) Obrigatória ( x ) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: ( ) Semestral ( x ) Anual ( ) Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 há	CH Teórica: 64 ha	CH Prática:
<b>2. Justificativa</b>		
<p>A leitura literária apresenta-se como um dos aspectos fundantes da humanização que concorre para o exercício de um pensamento crítico e inventivo. Investir na educação literária no contexto brasileiro é tarefa prioritária como meio de promoção do senso crítico, da educação estética, e dos conhecimentos que ultrapassam a esfera do imediato e produzem as indagações sobre os modos diversos de ser e de viver da humanidade. A inserção desta disciplina nos cursos do Instituto de Cultura e Arte (ICA) representa um exercício de democratização da leitura literária e da cultura escrita como instrumentos para o desenvolvimento do poder de criação e de imaginação dos estudantes.</p>		
<b>3. Ementa</b>		
Escrita e invenção. A literatura ficcional na contemporaneidade. A literatura fantástica nacional e estrangeira. Cultura escrita, criação e imaginação. Prática da escrita criativa.		
<b>4. Objetivos – Geral e Específicos</b>		
Contribuir para o desenvolvimento do poder de criação e de imaginação dos estudantes do Instituto de Cultura e Arte (ICA), valorizando a cultura escrita e a educação literária na Universidade.		
<b>5. Descrição do Conteúdo/Unidades</b>		<b>Carga Horária</b>
Unidade I: Ficção e escrita; Cultura escrita, criação e imaginação.		20 ha

<p>Unidade II: Literatura ficcional na contemporaneidade. A literatura fantástica.</p> <p>Unidade III: Prática da escrita criativa.</p>	<p>20ha</p> <p>24 ha</p>
<b>6. Metodologia de Ensino</b>	
Aulas expositivas; leituras e apresentação de textos selecionados; análise de casos.	
<b>7. Atividades Discentes</b>	
Leitura partilhada, debate de textos, discussão de casos e seminários.	
<b>8. Avaliação</b>	
Trabalhos dirigidos; seminários e avaliação escrita.	
<b>9. Bibliografia Básica e Complementar</b>	
<p><u>Básica:</u> BELMIRO, Célia; MACIEL, Francisca; BAPTISTA, Mônica; MARTINS, Aracy (Orgs.). <i>Onde está a literatura?</i> Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014. CASARES, Adolfo; BORGES, Jorge; OCAMPO, Silvina (Orgs.). <i>Antologia da literatura fantástica</i>. Trad. Josely Vianna Baptista. São Paulo: Cosac Naify, 2013. VÁRIOS AUTORES. <i>Formar leitores para ler o mundo</i>. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.</p> <p><u>Complementar:</u> CARVALHO, Marcelo. <i>Conhecimento e devaneio</i>. Rio de Janeiro: Mauad X, 2013. CASTELLO, José; CAETANO, Selma. <i>O livro das palavras</i>. São Paulo: Leya, 2013. MONTERO, Rosa. <i>A louca da casa</i>. Trad. Paulina Wacht e Ari Roitman. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. PACHECO, Fernando. <i>Personagens conceituais</i>. Belo Horizonte: Relicário, 2013.</p>	