



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Metodologia em Arte, Pesquisa e Ciência		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (x) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total:	CH Teórica:	CH Prática:
2. Justificativa		
<p>Configurada nas relações entre Arte, Filosofia e Ciências a disciplina confirma a relevância na interlocução de diversas áreas do conhecimento. Na perspectiva transdisciplinar um dos desafios implica romper com as diferentes dicotomias, tecendo planos de análise que mobilizem a relação ensino-extensão-pesquisa. Prioriza-se a criação de um espaço de conversação que potencialize os processos de aprendizagem e as experiências cognitivas de análise, crítica e invenção de problemas de pesquisa. Projetar estudos, proposições críticas, teóricas e experimentações, demanda olhar o processo de produção científica entendendo-o como produção social e cultural.</p>		
3. Ementa		
<p>Arte, Filosofia, Ciências, produção e comunicação do conhecimento. Ética e estética na pesquisa científica e social. Pesquisa acadêmica em Artes, Filosofia e Ciências (investigações históricas, problematizações teórico-metodológicas e experimentações estéticas). Modalidades de pesquisa, métodos e procedimentos de estudo, aprendizagem e difusão do conhecimento. Projeto de Pesquisa-Estudo: objeto de estudo, problema – pergunta, “estado da arte”- revisão bibliográfica. Elaboração e apresentação de Projeto de Pesquisa-Estudo em arte, Filosofia e Ciências.</p>		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
<u>Geral:</u> Situar e problematizar as relações e os modos de produção de conhecimento na Arte, Filosofia e Ciências levando em conta as dimensões ética, política e estética;		
<u>Específicos:</u> Impulsionar processos de aprendizagem e apropriação em pesquisa, ensino e extensão como diferencial na formação acadêmica e profissional;		

Conhecer as singularidades e aproximações entre objetos de pesquisa, métodos, estratégias e procedimentos de estudo e pesquisa nas áreas de conhecimento presentes nos cursos do ICA; Elaborar e apresentar Projeto de Pesquisa-Estudo.

5. Descrição do Conteúdo/Unidades **Carga Horária**

<p>1. Pesquisar e Intervir</p> <p>1.1. Apresentação da disciplina (conteúdo, metodologia, cronograma e avaliação) e Apresentação dos estudantes (temas de interesse, experiência em pesquisa)</p> <p>1.2. Como se inventa pesquisador-observador em Arte, Filosofia e Ciências, no ICA?</p> <p>1.3. Ética e estética na produção do conhecimento científico-social.</p>	<p>8 h/a</p>
<p>2. Arte, Filosofia, Ciências, produção e comunicação do conhecimento.</p> <p>2.1. Arte e Filosofia na produção de conhecimento científico.</p> <p>2.2. A relação entre Pesquisa, Cultura e Arte, no ICA. Seminários com a participação dos professores dos cursos de: Teatro, Dança, Cinema e Audiovisual, Música, Filosofia, Gastronomia, Design em Moda, Comunicação – Jornalismo e Publicidade - Propaganda.</p> <p>2.3. Apresentação dos Grupos de Pesquisa do ICA</p>	<p>16 h/a</p>
<p>3. 3. Pesquisa em Arte, Filosofia, Ciências.</p> <p>3.1. Objeto de pesquisa em Arte, Filosofia e Ciências.</p> <p>3.2. Métodos de estudo e pesquisa, estratégias e procedimentos operacionais.</p> <p>Avaliação da Aprendizagem (Parcial)</p>	<p>8 h/a</p>
<p>4. Projeto de Pesquisa-Estudo</p> <p>4.1. Procedimentos de estudo, aprendizagem e difusão do conhecimento: resumo, sinopse, fichamento, resenha, artigo científico, pôster, comunicação oral, seminários, projeto de pesquisa.</p> <p>4.2. Escolha do tema de pesquisa-estudo, revisão da bibliografia - “estado da arte”, formulação do problema, objetivos e métodos de pesquisa.</p>	<p>4 h/a</p>
<p>5. Projeto de Pesquisa-Estudo – Orientação</p>	<p>12 h/a</p>

<p>5.1. Elaboração do Projeto de Pesquisa-Estudo – escolha do Orientador (a).</p> <p>5.2. Encontros de orientação A orientação poderá acontecer em diferentes dias e horários de acordo a disponibilidade dos professores e demandas dos estudantes.</p> <p>6. Comunicação dos Projetos de Pesquisa 6.1 Preparação e Apresentação dos Projetos de Pesquisa-Estudo Avaliação da Aprendizagem (Final)</p>	12 h/a
6. Metodologia de Ensino	
Exposição dialogada, Aula expositiva, Leitura e discussão de textos dirigidos, Exibição de vídeos e áudios para interpretação em sala de aula, Exercícios práticos e Atividades extraclases	
7. Atividades Discentes	
Participação nas aulas, trabalhos dirigidos, leituras e resumos de textos.	
8. Avaliação	
<p>O processo avaliativo está vinculado ao comprometimento na relação professor-estudante com a ação educativa. Serão observadas as práticas de estudo, capacidade de problematizar, bem como de utilizar os métodos analíticos estudados. A avaliação contempla quatro momentos: 1. Produção de um texto com um comentário analítico das leituras indicadas na bibliografia básica e das discussões em sala de aula e de um resumo do projeto de pesquisa-estudo a ser enviado para evento acadêmico; 2. Preparação e realização de seminários temáticos; 3. Projeto de pesquisa-estudo (exercícios, pré-projeto e projeto); 4. Apresentação oral –projeto de pesquisa-estudo – em sala de aula.</p>	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
<p>BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas, V. I, Magia e técnica, arte e política, trad. S.P. Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1985.</p> <p>BERGSON, Henri. Memória e Vida. São Paulo. Martins Fontes. 2006.</p> <p>CERTEAU, Michel De. A Invenção do Cotidiano: Artes de fazer. Vol I, Petrópolis, Vozes, 1994.</p> <p>DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia. Vol. 1 a 5. Rio de Janeiro: Editora 34.</p> <p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. Tradução Gilson Cesar Cardoso de Souza. 22ed. São Paulo: Perspectiva. 2009.</p> <p>FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.</p> <p>FOUCAULT, Michel. Microfísica do Poder. Rio de Janeiro: Graal,1999</p> <p>MATURANA, Humberto. Ontologia da Realidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.</p> <p>MORIN, Edgar. Introdução ao Pensamento Complexo. Porto Alegre: Sulina, 2007.</p> <p>NIETZSCHE, F. O Nascimento da Tragédia. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo,</p>	

Companhia das Letras, 1992.