



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre
2017/01

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte (ICA)		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Jornalismo de Cidades		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (X) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 horas	CH Teórica: 20 horas	CH Prática: 44 horas
2. Justificativa		
<p>O Jornalismo de Cidades é um segmento importante no contexto das coberturas jornalísticas na contemporaneidade, sendo uma das mais importantes áreas da atividade jornalística, tanto para habitantes da cidade quanto para profissionais. É uma área marcada pela produção de notícias e reportagens factuais e especiais, entrevistas e crônicas sobre o dia a dia das cidades em geral, constituindo-se, portanto, em espaço jornalístico das narrativas do cotidiano.</p>		
3. Ementa		
<p>Visão sobre cidade como fenômeno urbano. Múltiplas faces da cidade: urbana, administrativa, política, histórica, econômica, cultural e simbólica. Breve apanhado histórico sobre Jornalismo de Cidades no Brasil. A rua, a cidade e os prolongamentos dela, a partir de uma visão jornalística contemporânea. Pautas, procedimentos e gêneros jornalísticos ligados à cidade: posturas, práticas e procedimentos textuais através de notícias, reportagens, entrevistas e crônicas.</p>		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
<p>Geral: propiciar uma visão e um instrumental técnico e conceitual sobre Jornalismo de Cidades, a partir das discussões sobre a cidade e as práticas textuais jornalísticas mais especificamente ligadas a ela e refletir sobre a importância do conhecimento da cidade para as práticas jornalísticas.</p> <p>Específicos: 1) trabalhar o olhar sobre a cidade e as pautas de cidade, em múltiplos e variados aspectos; 2) contribuir para o aperfeiçoamento de textos jornalísticos no tocante ao conteúdo, ao estilo e à linguagem, bem como em relação a aspectos estruturais dos textos de notícia, reportagem, entrevista e crônica.</p>		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária
UNIDADE I - Introdução Apresentação da turma e do professor; sondagens iniciais sobre o conteúdo e a motivação para a disciplina; apresentação do conteúdo programático, da metodologia e do processo de avaliação e participação; análise crítica da		

<p>bibliografia e dos textos fundamentais utilizados nas aulas; organização dos procedimentos gerais da disciplina.</p> <p>UNIDADE II - Cidade e Jornalismo</p> <p>Cidade como fenômeno urbano. Faces da cidade na contemporaneidade: dimensão urbana, administrativa, política, histórica, econômica, cultural e simbólica. Jornalismo de Cidades no Brasil: elementos históricos e conceituais, características. Gêneros jornalísticos e a cidade: notícia, reportagem, entrevista e crônica. Pautas e gêneros textuais. Rua e cidade e os respectivos prolongamentos a partir do jornalismo contemporâneo.</p> <p>UNIDADE III – Narrativas jornalísticas no espaço citadino</p> <p>Cidade como espaço das narrativas jornalísticas: conhecimento da cidade, o olhar, a observação e a percepção da cidade no corpus jornalístico. Pautas e produções de notícias, reportagens e entrevistas. A crônica como olhar subjetivo sobre a cidade. Gêneros representam a cidade: temáticas, conteúdo, linguagem, estilo, características e estruturas textuais.</p> <p>UNIDADE IV – Conclusão</p> <p>Avaliação discente geral sobre a disciplina.</p> <p>TOTAL DE HORAS/AULA</p>	<p>02 horas/aula</p> <p>18 horas/aula</p> <p>42 horas/aula</p> <p>02 horas/aula</p> <p>64 HORAS/AULA</p>
6. Metodologia de Ensino	
Aulas expositivas com recursos audiovisuais; apresentação de vídeos e filmes; discussões em grupo; palestras de convidados sobre cidade e jornalismo; seminários específicos; trabalhos de campo e práticas orientadas de textos	
7. Atividades Discentes	
Apresentação de seminários; discussões em grupo a partir de textos selecionados; visitas a locais da cidade de Fortaleza, com produção de textos de gêneros ligados à cidade; debates com palestrantes e convidados sobre a cidade de Fortaleza.	
8. Avaliação	
As avaliações serão pela participação nas aulas e nas atividades da disciplina, principalmente pela produção de textos práticos em gêneros diversos.	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
BÁSICA	
BAHIA, Juarez. Jornal, histórica e técnica – as técnicas do jornalismo . Vol. 2, 4ª edição revista e aumentada. São Paulo (SP). Editora Ática, 1990.	
CAPUTO, Stela Guedes. Sobre entrevistas – teoria, prática e experiências . Coleção Fazer Jornalismo. Petrópolis (RJ). Editora Vozes, 2006.	
CRIPA, Marcos. Entrevista e ética . São Paulo (SP). Educ, 1998.	
ERBOLATO, Mário. Técnicas de codificação em jornalismo – redação, captação e edição no jornal diário . Quinta edição. São Paulo (SP). Editora Ática, 2006.	
LAGE, Nilson. Ideologia e técnica da notícia . Terceira edição (revista pelo autor). Florianópolis (SC). Insular/Edufsc, 2001.	
_____ Estrutura da notícia . Série Princípios, 2ª edição. São Paulo (SP). Editora Ática, 1987.	
_____ Linguagem jornalística . Série Princípios, 2ª edição. São Paulo (SP). Editora Ática, 1986.	
_____ A reportagem: teoria e técnica de entrevista e pesquisa jornalística . Rio de Janeiro (RJ) e São Paulo (SP). Editora Record, 2001.	

_____ **Teoria e técnica do texto jornalístico.** Rio de Janeiro (RJ). Editora Campus/Elsevier, 2005.

MARCONDES FILHO, Ciro. **Jornalismo fin-de-siècle.** São Paulo (SP). Scritta Editorial, 1993.

MEDINA, Cremilda de Araújo. **Notícia, um produto à venda – jornalismo na sociedade urbana e industrial.** Coleção Novas Buscas de Comunicação. 3ª edição. São Paulo (SP). Summus Editorial, 1988.

_____ **Entrevista – o diálogo possível. Série Princípios.** São Paulo (SP). Editora Ática, 1986.

MORENO, Júlio. **O futuro das cidades. São Paulo (SP).** Editora Senac, 2002.

RIO, João do. **A alma encantadora das ruas.** (Org.) ANTELO, Raúl. Coleção Retratos do Brasil. São Paulo (SP). Companhia das Letras, 1997.

COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política. Obras escolhidas I.** Trad. Sérgio Paulo Rouanet. Quarta edição. São Paulo (SP). Editora Brasiliense, 1989.

_____ **Rua de mão única. Obras escolhidas II.** Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. Segunda edição. São Paulo (SP). Editora Brasiliense, 1987.

_____ **Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo.** Obras escolhidas III. Trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Batista. Primeira edição. São Paulo (SP). Editora Brasiliense, 1989.

CANEVACCI, Massimo. **A cidade polifônica – ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana.** Trad. Cecília Prada. São Paulo (SP). Livros Studio Nobel, 1993.

COLARES, Ciro. **Fortalezamada – roteiro para os amantes de uma cidade.** Fortaleza (CE). Coedição Emcetur, Nação Cariri e Livraria Gabriel, 1984.

GIRÃO, Raimundo. **Geografia estética de Fortaleza.** Fortaleza (CE). Edições da UFC – Programa Editorial Casa de José de Alencar, 1997.

SALGADO, Ronaldo. **A crônica reporteira do João do Rio.** Fortaleza (CE). LEO – Laboratório de Estudos da Oralidade, 2006.