



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Teoria da Narrativa		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (x) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 h/a	CH Teórica: 64 h/a	CH Prática:
2. Justificativa		
Os estudos sobre narrativas tornam-se cada vez mais importantes na medida em que surgem novos meios e suportes de comunicação e informação, bem como ocorrem fusões entre meios e suportes já existentes. Consequentemente, despontam novas possibilidades narrativas. Cabe ao comunicador compreender o interesse humano pelas narrativas, bem como seus principais elementos e técnicas constituintes.		
3. Ementa		
Narrativa: conceito, história e definição. Teoria da narrativa e teoria da comunicação: aproximações e diferenças. Poética: diegese e mimese. A narratologia como campo de estudos da narrativa. A construção dos elementos da narrativa (personagens, actantes e ações). Os modos enunciativos de narrar. Narrativa, ficção e referencialidade. Narrativa, paratextos e horizontes de expectativa. A narrativa em diferentes suportes, gêneros e textos midiáticos.		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
<u>Geral:</u> Refletir sobre as narrativas no contexto da produção midiática convergente.		
<u>Específicos:</u> <ul style="list-style-type: none">- Pensar as possibilidades de narrativas;- Compreender o interesse humano pelas narrativas;- Exercitar a produção narrativa		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária
1. Apresentação geral da disciplina (objetivos, metodologia, bibliografia etc.). Tipologia textual e exercícios iniciais de redação.		2h/a
2. Narrativa: conceito, história e definição. A narrativa na antropologia, psicanálise e neurociência: Walter Ong, Sigmund Freud e Antônio Damásio.		2h/a 2h/a

Teoria da narrativa e teoria da comunicação: aproximações e diferenças. Exercícios de redação narrativa.	2h/a
3. Poética: diegese e mimese (narrar x imitar). A narratologia como campo de estudos da narrativa. Escolha do tema da narrativa x criatividade. Exercícios de redação narrativa e de interpretação teatral.	4h/a
4. A construção dos elementos da narrativa (personagens, arquétipos, actantes, ações, cronótopos etc.). Exercícios de redação narrativa (com permuta de elementos da narrativa).	4h/a
5. Os modos enunciativos de narrar (ordem, frequência, velocidade, modo, voz). Exercícios de redação narrativa (com permuta dos modos de narrar).	
6. Tipologias do narrador. Exercícios de redação narrativa (com permuta do tipo de narrador).	2h/a
7. Narrativa: estruturas e técnicas (metalepse, <i>mise in abyme</i> , <i>deus ex machina</i> , <i>red herring</i> , <i>macguffin</i> etc). Exercícios de redação com uso de técnicas narrativas.	2h/a
8. Narrativa, ficção e referencialidade. Relações entre realidade e ficcionalidade. Autoficção, metaficção. Exercícios de redação narrativa (ficcional e factual).	
9. Narrativa, paratextos e horizontes de expectativa. O olhar editorial e histórico sobre os textos narrativos. Exercícios paratextuais.	2h/a
10. A narrativa em diferentes suportes, gêneros e textos midiáticos. Especificidades semióticas de cada suporte. Gêneros e arquitextos. Exercícios de redação narrativa (com permuta de gêneros: Raymond Queneau, Matt Madden).	2h/a
11. Narratologia contemporânea: novos problemas. Exercícios de redação narrativa (com permuta de aspectos narrativos extraestruturalistas).	2h/a
12. Edição e finalização do texto narrativo (revisão, pontuação, coesão textual etc.).	2h/a
13. Exercícios de redação narrativa.	36 h/a
6. Metodologia de Ensino	
Exposições dialogadas, leituras compartilhadas, trabalhos em equipe, projeção de audiovisuais e pesquisa bibliográfica.	
7. Atividades Discentes	
Participação nas aulas, trabalhos dirigidos, leituras e resumos de textos.	
8. Avaliação	
A avaliação se compõe de duas partes: a primeira leva em consideração a participação dos alunos na parte teórica da disciplina (textos lidos, debates em sala de aula etc.); a segunda considera os exercícios de redação feitos ao longo da disciplina.	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
<u>Básica:</u>	
ABBOTT, H. Porter. <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i> . 2 nd ed., Cambridge: Cambridge University Press, 2008.	
BULHÕES, Marcelo. <i>A Ficção nas Mídias – um curso sobre a narrativa nos meios audiovisuais</i> . São Paulo: Ática, 2009.	

HERMAN, Luc & VERVAECK, Bart. *Handbook of Narrative Analysis*. Lincoln/London: University of Nebraska Press, 2008.

LEITE, Lúcia Chiappini Moraes. *O Foco Narrativo*. São Paulo: Ática, 2001.

MCKEE, Robert. *Story – substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita de roteiro*. Curitiba: Arte & Letra, 2006.

Complementar:

ABREU, Antônio Suárez. *O Design da Escrita – redigindo com criatividade e beleza, inclusive ficção*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

ARISTÓTELES. *Arte Retórica, Arte Poética*. Rio de Janeiro: Tecnoprint, s.d.

BAKHTIN, Mikhail. *Teoria do Romance I – a estilística*. São Paulo: Editora 34, 2015.

BENJAMIN, Walter. “O Narrador – considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I – magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1986, pp. 197-221.

BLOCK, Bruce. *A Narrativa Visual – criando a estrutura visual para cinema, TV e mídias digitais*. São Paulo: Elsevier, 2010.

BORELLI, Silvia Helena Simões. *Ação, Suspense, Emoção – literatura e cultura de massa no Brasil*. São Paulo: EDUC/Estação Liberdade, 1996.

BOTTON, Alain de. *Notícias – manual do usuário*. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2015.

BRADBURY, Ray. *O Zen e a Arte da Escrita*. São Paulo: Leya, 2011.

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho de. *Foco Narrativo e Fluxo da Consciência*. São Paulo: UNESP, 2012.

COIMBRA, Oswaldo. *O Texto da Reportagem Impressa – um curso sobre sua estrutura*. São Paulo: Ática, 1993.

CORDÁS, Táki Athanássios & BARROS, Daniel Martins de. *Personagens ou Pacientes? – clássicos da literatura mundial para refletir sobre a natureza humana*. Porto Alegre: Artmed, 2014.

CULLER, Jonathan. *Teoria Literária – uma introdução*. São Paulo: Beca, 1999.

ECO, Umberto. *Seis Passeios pelos Bosques da Ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

ELENA, Maria & OTILIA, Maria. *Para Escrever Bem*. 2. ed. rev. e atual., Barueri: Manole, 2006.

FERNANDES, Ronaldo Costa. *O Narrador do Romance – e outras considerações sobre o romance*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1996.

FORSTER, E. M. *Aspectos do Romance*. São Paulo: Globo, 2004.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna – aprenda a escrever, aprendendo a pensar*. 27. ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010.

GENETTE, Gérard. *Paratextos Editoriais*. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.

GENETTE, Gérard. *Figuras III*. São Paulo: Estação Liberdade, 2017.

JAUSS, Hans Robert. *A Literatura como Provocação*. Lisboa: Vega, 1993.

KOCH, Stephen. *Oficina de Escritores – um manual para a arte da ficção*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

KOHAN, Silvia Adela. *Como Escrever Diálogos – a arte de desenvolver o diálogo no romance e no conto*. Belo Horizonte: Gutenberg, 2011.

KOHAN, Silvia Adela. *Como Narrar uma História – da imaginação à escrita: todos os passos para transformar uma ideia num romance ou num conto*. Belo Horizonte: Gutenberg, 2011.

KOHAN, Silvia Adela. *Escrever para Crianças – tudo o que é preciso saber para produzir textos de literatura infantil*. Belo Horizonte: Gutenberg, 2013.

KONDER, Leandro. *As Artes da Palavra – elementos para uma poética marxista*. São Paulo: Boitempo, 2005.

LITS, Marc. *Du Récit ao Récit Médiatique*. Bruxelas: De Boeck, 2008.

LUKEMAN, Noah. *The First Five Pages – a writer’s guide to staying out of the rejection pile*. New York: Fireside, 2000.

MADDEN, Matt. *99 Ways to Tell a Story – exercises in style*. London: Janathan Cape, 2006.

MCSILL, James & OSORIO, Luiz Carlos. *Book in a Box – psydrops: composição psicológica de personagens*. São Paulo: DVS, 2013.

MODERNELL, Renato. *A Notícia como Fábula – realidade e ficção se confundem na mídia*. São Paulo: Universidade Presbiteriana Mackenzie/Summus, 2012.

MOTTA, Luiz Gonzaga. *Narratologia – análise da narrativa jornalística*. Brasília: Casa das Musas, 2005.

MURRAY, Janet. *Hamlet no Holodeck – o futuro da narrativa no ciberespaço*. São Paulo: UNESP/Itaú Cultural, 2003.

NUNES, Benedito. *O Tempo na Narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

OLIVETTI, Valeria. “10 Maneiras de Criar Uma Reviravolta no Enredo”. In: *Dicas de Roteiro*. 2012 (disponível em <https://dicasderoteiro.com/2012/01/05/10-maneiras-de-criar-uma-reviravolta-no-enredo/>). Acesso em: 15 ago. 2017.

PENNAC, Daniel. *Como um Romance*. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

PROSE, Francine. *Para Ler como um Escritor – um guia para quem gosta de livros e para quem quer escrevê-los*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

QUENEAU, Raymond. *Exercícios de Estilo*. Rio de Janeiro: Imago, 1995.

RODARI, Gianni. *Gramática da Fantasia*. 11. ed., São Paulo: Summus, 1982.

SABARICH, Lola & DINTEL, Felipe. *Como Melhorar um Texto Literário – um manual prático para dominar as técnicas básicas da narração*. Belo Horizonte: Gutenberg, 2014.

SANTOS, Luis Alberto Brandão & OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. *Sujeito, Tempo e Espaço Ficcionalis – introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SCHOPENHUAER, Arthur. *A Arte de Escrever*. Porto Alegre: L&PM, 2012.

SODRÉ, Muniz. *A Narração do Fato – notas para uma teoria do acontecimento*. Petrópolis: Vozes, 2009.

SQUARISI, Dad & SALVADOR, Arlete. *A Arte de Escrever Bem – um guia para jornalistas e profissionais do texto*. 7. ed., São Paulo: Contexto, 2012.

SQUARISI, Dad & SALVADOR, Arlete. *Escrever Melhor –guia para passar os textos a limpo*. 3. ed., São Paulo: Contexto, 2016.

VOGLER, Christopher. *A Jornada da Escritor – estruturas míticas para escritores*. 2. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

VOLLI, Ugo. *Manual de Semiótica*. São Paulo: Loyola, 2007.

ZANETTI, Daniela. “Webséries: narrativas seriadas em ambientes virtuais”. In: *Revista Geminis*. São Carlos, nº1, ano 4, 2013 (disponível em <http://www.revistageminis.ufscar.br/index.php/geminis/article/view/128>). Acesso em: 15 ago. 2017.

ZINSSER, William. *Como Escrever Bem – o clássico manual americano de escrita jornalística e de não ficção*. São Paulo: Três Estrelas, 2017.