



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Comunicação Social - Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Narrativas Jornalísticas		Código:
1.4. Professor(a): Diego Morais		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (X) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h	CH Teórica: 64h	CH Prática:
2. Justificativa		
<p>As narrativas são formas dos indivíduos enraizarem suas experiências. Vivemos as nossas experiências conosco e com os outros enredados por narrativas. Desse modo, as narrativas são formas de dar sentido às nossas vidas. No jornalismo, as narrativas são escritas diariamente com a intenção de provocar efeito de realidade. Neste caso, é ainda preciso levar em conta que há um conjunto de narradores sobrepostos na comunicação jornalística. Assim, as histórias jornalísticas se apresentam como extenso e frutífero campo de estudos para aprofundarmos os sentidos produzidos em diversos suportes midiáticos.</p>		
3. Ementa		
<p>Definição de narrativas. Teoria da narrativa. Narratologia como campo de estudo. Elementos da narrativa. A personagem. Enunciação narrativa. Referencialidade. Características das narrativas jornalísticas. Metodologia de análise crítica da narrativa. Narrativas jornalísticas em diferentes suportes midiáticos.</p>		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
<p>Geral:</p> <p>Proporcionar ao aluno o contato com a teoria da narrativa, com ênfase na produção e análise jornalística.</p> <p>Específicos:</p> <p>Possibilitar o conhecimento dos elementos das narrativas jornalísticas.</p> <p>Compreender a construção dos personagens e suas ações no enredo das histórias jornalísticas.</p> <p>Contribuir com a análise crítica de narrativas jornalísticas.</p>		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária

<p>Unidade I - O estudo das narrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria da narrativa - Introdução à narratologia - Elementos da narrativa <p>Unidade II - Tecendo narrativas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tempo e narrativa - Acontecimento - A intriga na narrativa - Personagem - Mitos, vilões e heróis <p>Unidade III - Narrativas jornalísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características das narrativas jornalísticas - Enunciação - Intencionalidade - Produção de sentido - Polissemia <p>Unidade IV - Análise crítica da narrativa jornalística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plano da expressão (discurso, linguagem) - Plano da estória (conteúdo, enredo, intriga) - Plano da metanarrativa (tema, fábula, modelos de mundo) <p>Unidade V - Produção de narrativas jornalísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Narrativas em diversos suportes midiáticos 	<p>12 ha</p> <p>12 ha</p> <p>12 ha</p> <p>12 ha</p> <p>16 ha</p>
--	--

6. Metodologia de Ensino

A disciplina será ministrada com leituras orientadas, análise de textos jornalísticos e produção para diversos suportes midiáticos.

7. Atividades Discentes

Leitura e produção textual, além da análise de materiais jornalísticos.

8. Avaliação

A avaliação constará de uma análise crítica de produto jornalístico, bem como a produção de textos no decorrer da disciplina.

9. Bibliografia Básica e Complementar

Básica:

ABDALA JUNIOR, B. *Introdução à análise da narrativa*. São Paulo: Scipione, 1995.

BRAIT, Beth. *A personagem*. São Paulo: Ática, 2006.

BRAIT, Beth (org.). *Bakhtin: dialogismo e construção de sentido*. Campinas: Editora da Unicamp, 2005.

CAMPBELL, Joseph. *O herói de mil faces*. São Paulo: Pensamento, 2007.

CARVALHO, Carlos Alberto de. *Visibilidades mediadas nas narrativas jornalísticas: a cobertura da Aids pela Folha de S.Paulo de 1983 a 1987*. São Paulo: AnnaBlume, 2009.

COUTINHO, Iluska [et al.]. *Comunicação e Narrativas Audiovisuais*. Florianópolis: Insular, 2015.

FIORIN, J.L. *As astúcias da enunciação*. São Paulo: Ática, 2005.

HERNANDES, Nilton. *A mídia e seus truques: o que jornal, revista, TV, rádio e internet fazem para captar e manter a atenção do público*. São Paulo: Contexto, 2012.

KERBRAT-ORECCHIONI, C. *Análise da conversação*. São Paulo: Parábola, 2006.

LEAL, Bruno Souza; CARVALHO, Carlos Alberto de (orgs.). *Narrativas e poéticas midiáticas: estudos e perspectivas*. São Paulo: Intermeios, 2013.

MOTA, Célia Ladeira; MOTTA, Luiz Gonzaga; CUNHA, Maria Jandyra (orgs.). *Narrativas midiáticas*. Florianópolis: Insular, 2012.

MOTTA, Luiz Gonzaga. *Análise Crítica da Narrativa*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2013.

_____. *Notícias do Fantástico: jogos de linguagem na comunicação jornalística*. São Leopoldo: Unisinos, 2006.

_____. *Narratologia: teoria e análise da narrativa jornalística*. Brasília: Cada das Musas, 2006.

_____. Por uma antropologia da notícia. *Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, São Paulo, v. XXV, n.2, 2002.

MOULLIAUD, Maurice; PORTO, Sérgio D. (orgs.). *O jornal: da forma ao sentido*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2012.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. São Paulo: Papirus, 1995. (Tomo II)

RODRIGO ALSINA, Miquel. *A construção da notícia*. Petrópolis: Vozes, 2009.

SAUTCHUK, Inez. *A produção dialógica do texto: um diálogo entre escritor e leitor interno*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

TODOROV, T. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

TRAQUINA, Nelson. *Teorias do Jornalismo*. Florianópolis: Insular, 2005.

Complementar:

ARISTÓTELES. *Poética*. Barcelona: Icaria, 2000.

BARTHES, Roland [et al.]. *Análise Estrutural da Narrativa*. Petrópolis: Vozes, 2013.

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1993.

BELLO, A.A. *Introdução à fenomenologia*. São Paulo: EDUSC, 2006.

BOURDIEU, Pierre. *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand, 2007.

DASCAL, Marcelo. *Interpretação e compreensão*. São Leopoldo: Unisinos, 2006.

FIELD, S. *Manual do roteiro*. São Paulo: Objetiva, 2001.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2010.

GEBAUER, G.; WULF, C. *Mimese na cultura*. São Paulo: AnnaBlume, 2004.

JUNG, C. *A vida simbólica*. Petrópolis: Vozes, 1997.

MOSCOVICI, S. *Representações sociais*. Petrópolis: Vozes, 2009..

MOTTA, L.G.; GUAZINA, L. O conflito como categoria estruturante da narrativa jornalística: o caso do Jornal Nacional. *Brazilian Journalism Research*, v.6, n.1, 2010.

PROPP, V. *Morfologia do conto maravilhoso*. Rio de Janeiro: Forense, 1984.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. São Paulo: Papirus, 1994. (Tomo I)

SODRÉ, Muniz. *A narração do fato: notas para uma teoria do acontecimento*. Petrópolis: Vozes, 2009.

VAN DIJK, T. *Discurso e Poder*. São Paulo: Contexto, 2010.

VEYNE, Paul. *Os gregos acreditavam em seus mitos?: ensaio sobre a imaginação constituinte*. São Paulo: Editora Unesp, 2014.

VILLANUEVA, L.M.V. *La búsqueda del significado*. Madrid: Tecnos, 2000.