



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Comunicação Social - Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Cultura Brasileira		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (x) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: (x) Semestral () Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 h/a	CH Teórica: 64 h/a	CH Prática:
2. Justificativa		
A amplitude, complexidade e riqueza das manifestações culturais brasileiras é largamente reconhecida nos estudos acadêmicos, nas artes e nas comunicações de massa. A compreensão dessa importância motiva um olhar a um tempo panorâmico e aprofundado sobre aspectos da cultura brasileira.		
3. Ementa		
Fundamentos históricos da formação sócio-cultural brasileira; conceitos básicos: cultura, raça, nacionalismo, identidade, diversidade, tradição e modernidade; a dinâmica social e o movimento da cultura; a pluralidade cultural brasileira. Cultura regional e cultura popular no Brasil. A cultura brasileira contemporânea. A cultura brasileira e os meios de comunicação.		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
Geral: Apresentar e discutir conceitos para a compreensão da cultura brasileira.		
Específicos: Analisar diferentes manifestações culturais do Brasil com o intuito de contribuir com a reflexão acerca da cultura nacional. Identificar matrizes culturais que contribuem para a construção da identidade brasileira.		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária
A construção da nação e da identidade: concepções e conceitos Cultura, conceitos e história O cânone cultural brasileiro Raça, nacionalismo, identidade, diversidade, tradição e modernidade Cultura regional e cultura popular no Brasil A cultura brasileira contemporânea A cultura brasileira e os meios de comunicação		

6. Metodologia de Ensino	
Aulas expositivas, atividades em grupo, realização de seminários e debates em sala de aula.	
7. Atividades Discentes	
Elaboração de textos, participação no processo de ensino-aprendizagem, pesquisa documental, bibliográfica e de campo.	
8. Avaliação	
Apresentação de trabalhos escritos e seminários; participação em discussões, frequência.	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>DAMATTA, Roberto. <i>Carnavais, malandros e heróis</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1997, _____ . <i>O que faz o Brasil, Brasil?</i> 5.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.</p> <p>FREYRE, Gilberto. <i>Casa grande e senzala</i>. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1973.</p> <p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Raízes do Brasil</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BARROS, José D'Assunção. <i>A História Cultural e a contribuição de Roger Chartier</i>. <i>Diálogos</i>, DHI/PPH/UEM, v. 9, n. 1, p. 125-141, 2005. Disponível em: <www.dialogos.uem.br/include/getdoc.php?id=533&article>. Acesso em 27 jul. 2009</p> <p>BASTIDE, Roger. <i>Brasil, terra de contrastes</i>. São Paulo: Difel, 1959.</p> <p>BOSI, Ecléa. "Cultura de massa, cultura popular, cultura operária". In: <i>Cultura de massa e cultura popular: leituras de operárias</i>. 2ª ed. Petrópolis: Editora Vozes, p. 53-83</p> <p>CHARTIER, Roger. <i>História Cultural: entre práticas e representações</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998, p.13-28.</p> <p>CHARTIER, Roger. O mundo como representação. <i>Estudos avançados</i>. São Paulo, v.5, n.11, Jan./Apr.1991.</p> <p>CHALOUB, Sidney. <i>Trabalho, lar e botequim</i>. São Paulo: Brasiliense, 1986.</p> <p>CUNHA, Euclides da. <i>Os sertões</i>; São Paulo: Nova Cultura, 2002.</p> <p>DIEGUES Jr., Manuel. <i>Etnias e culturas no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1956.</p> <p>FAORO, Raymundo. <i>Os donos do poder</i>; São Paulo: Globo, 2001.</p> <p>FERNANDES, Florestan. <i>Mudanças sociais no Brasil: aspectos do desenvolvimento da sociedade brasileira</i>. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1960.</p> <p>GEERTZ, Clifford. Uma descrição densa: Por uma teoria interpretativa da cultura. In: <i>A interpretação das culturas</i>. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1988, p.13-44.</p> <p>GEERTZ, Clifford. O impacto do conceito de cultura sobre o conceito de Homem. In: <i>A interpretação das culturas</i>. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1988, p.45-66.</p> <p>GINZBURG, Carl. <i>O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1989, p. 15-34.</p> <p>HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i>. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1998. Caps. 1 a 3,; p.</p> <p>LARAIA, Roque. <i>Cultura: um conceito antropológico</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.</p> <p>LÉVI-STRAUSS, Claude. <i>Tristes Trópicos</i>. São Paulo Companhia das Letras, 1996.</p>	

OLIVEIRA, Roberto de. Um conceito antropológico de identidade. In: *Identidade, Etnia e Estrutura Social*. São Paulo: Pioneira, 1976, p.33-54.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*; São Paulo: Brasiliense, 1989.

PRADO JR, Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*; São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

RAMOS, Arthur. *Introdução à Antropologia Brasileira (2 vol): As Culturas européias e os contatos raciais e culturais*. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1962.

RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*; São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

RICARDO, Cassiano. *O homem cordial e outros pequenos estudos brasileiros*. Rio de Janeiro: Ministério de Educação e Cultura/ Instituto Nacional do Livro, 1959.

VIANNA, Francisco José de Oliveira. *Raça e assimilação*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1932.