



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Comunicação e Antropologia Cultural		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (x) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64h/a		CH Teórica: 64 h/a
CH Prática: 0 h/a		
2. Justificativa		
Possibilita aos estudantes subsídio para compreender a diversidade cultural, a alteridade, o hibridismo, interculturalidade e as políticas culturais a partir de uma perspectiva antropológica construída a partir de diferentes tradições de pensamento.		
3. Ementa		
Conceito de cultura. Escola antropológicas: evolucionismo, francesa, funcionalismo, culturalismo norte-americano, estruturalismo, interpretativismo cultural, antropologia crítica. Desafios culturais contemporâneos: diversidade, hibridismo, multiculturalismo e interculturalidade.		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
Geral: Refletir sobre a alteridade dos grupos sociais e as relações entre diferentes culturas.		
Específicos: <ul style="list-style-type: none">- Conhecer as diferentes concepções sobre a cultura das principais escolas antropológicas;- Discutir os desafios culturais contemporâneos;- Pensar as relações entre culturas, sociedades e políticas.		
5. Descrição do Conteúdo/Unidades		Carga Horária
1. Conceitos de cultura e homem: <ul style="list-style-type: none">- Etnocentrismo;- Alteridade cultural.		20 h/a
2. Antropologia cultural		22 h/a

<ul style="list-style-type: none"> - Definição; - Escola Evolucionista; - Escola Francesa; - Escola culturalista norte-americana; - Estruturalismo; - Interpretativismo; - Crítica. <p>3. Desafios culturais contemporâneos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hibridismo cultural; - Multiculturalismo; - Políticas culturais. - Interculturalidade. 	22 h/a
6. Metodologia de Ensino	
Aulas expositivas, leitura compartilhada, trabalhos em grupo, discussão de textos e projeção de vídeos.	
7. Atividades Discentes	
Debates, participação em aula e trabalhos dirigidos.	
8. Avaliação	
Prova escrita, seminários e trabalhos dirigidos.	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
<p><u>Bibliografia Básica:</u></p> <p>DA MATTA, Roberto. Relativizando: Uma Introdução à Antropologia Social. Petrópolis: Vozes, 1993.</p> <p>LAPLANTINE, François. Aprender Antropologia. São Paulo: ed. Brasiliense, 1988.</p> <p>LARAIA, Roque. Cultura: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: ed. Jorge Zahar, 1997.</p> <p><u>Bibliografia Complementar:</u></p> <p>CASTRO, Celso (org.). Evolucionismo Cultural: Textos de Morgan, Tylor e Frazer. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2009.</p> <p>GEERTZ, Clifford.. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1989.</p> <p>LÉVI-STRAUSS, Claude Antropologia Estrutural. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1991.</p> <p>MALINOWSKI, B. Argonautas do Pacífico Ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné Melanésia. São Paulo: Ática, 1984.</p>	