



**Universidade Federal do Ceará**  
**Instituto de Cultura e Arte**

**PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA**

|              |
|--------------|
| Ano/Semestre |
|              |

|   |                   |                      |
|---|-------------------|----------------------|
| <b>1. Identificação</b>   |                   |                      |
| 1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte   |                   |                      |
| 1.2. Curso(s): Jornalismo   |                   |                      |
| 1.3. Nome da Disciplina: Fotojornalismo   |                   | Código:              |
| 1.4. Professor(a):  |                   |                      |
| 1.5. Caráter da Disciplina: ( x ) Obrigatória ( ) Optativa  |                   |                      |
| 1.6. Regime de Oferta da Disciplina: ( x ) Semestral ( ) Anual ( ) Modular  |                   |                      |
| 1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 ha  | CH Teórica: 40 ha | CH Prática: 24 ha    |
| <b>2. Justificativa</b>   |                   |                      |
| A imagem fotográfica é um formato fundamental para a produção jornalística nos meios impressos e digitais. O jornalista precisa compreender, além do manuseio dos equipamentos e da captação de imagens com qualidade informativa, os processos de edição e publicação, dentro das condicionantes éticas do exercício da profissão. |                   |                      |
| <b>3. Ementa</b>  |                   |                      |
| Técnicas aplicadas à fotografia. Histórico. Manipulação do material fotográfico. Luz, ótica e lentes. Processos de regulação. Linguagem visual. Equipamento. Impressão e publicação. Composição e interpretação fotográfica. A informação jornalística na fotografia. A fotografia no jornalismo.                                   |                   |                      |
| <b>4. Objetivos – Geral e Específicos</b>   |                   |                      |
| <u>Geral:</u><br>Entender as gramáticas próprias da fotografia aplicadas ao jornalismo.   |                   |                      |
| <u>Específicos:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Capacitar para o reconhecimento da autonomia da expressão fotográfica.</li><li>- Compreender a relação da qualidade informativa da imagem fotográfica.</li><li>- Formar para a manipulação técnica da captação de imagens.</li></ul>                                    |                   |                      |
| <b>5. Descrição do Conteúdo/Unidades</b>  |                   | <b>Carga Horária</b> |
| Unidade I - História da Fotografia <ul style="list-style-type: none"><li>- Definição;</li><li>- O Princípio da Câmara Escura;</li><li>- Câmara Escura e Olho Mágico.</li></ul>  |                   | 8 ha                 |

|  |   |
|--|---|
| <p>Unidade II - Câmara e Exposição Fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de Câmara;</li> <li>- Componentes de um aparelho fotográfico.</li> <li>- Diafragma e exposição;</li> <li>- Obturador e exposição;</li> <li>- Luminosidade e Distância focal;</li> <li>- Profundidade de campo.</li> </ul> <p>Unidade III - Composição fotográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definição;</li> <li>- Linguagem fotográfica;</li> <li>- Elementos da composição fotográfica;</li> <li>- Orientações sobre composição gráfica.</li> </ul> <p>Unidade IV - A fotografia e o jornalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conteúdo informativo da fotografia;</li> <li>- Fotografia e critérios de noticiabilidade.</li> <li>- Publicação, seleção e edição de fotografias;</li> <li>- Legenda.</li> <li>-</li> </ul> <p>Unidade V - Prática Laboratorial</p>  | <p>8 ha</p> <p>16 ha</p> <p>8 ha</p> <p>24 há</p> |
| <p>6. Metodologia de Ensino</p>  |   |
| <p>Aulas expositivas. Leitura de textos. Discussão de textos. Análises de casos. Prática Laboratorial.</p>   |   |
| <p>7. Atividades Discentes</p>   |   |
| <p>Leitura de textos. Discussão de textos. Prática Laboratorial.</p>   |   |
| <p>8. Avaliação</p>  |   |
| <p>Trabalhos dirigidos. Participação nas aulas. Prática Laboratorial.</p>  |   |
| <p>9. Bibliografia Básica e Complementar</p>   |   |
| <p><u>Bibliografia básica:</u><br/> AUMONT, Jacques. A imagem. São Paulo: Papyrus, 1993.<br/> BERGIN, David P. Photo journalism Manual. London: Morgan e Morgan, 1967.<br/> BUITONI, Dulcilia Schroeder. Fotografia e jornalismo: a informação pela imagem. São Paulo, SP: Saraiva, 2011.</p> <p><u>Bibliografia complementar:</u><br/> ARCARI, Antonio. A fotografia: as formas, os objetos, o homem. São Paulo: Martins Fontes, 1980.<br/> BARTHES, Roland. A Câmera Clara. Lisboa: Edições 70, 1980.<br/> BUSSELE, Michel. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1990.<br/> DONDIS, Donis A. A Sintaxe da Linguagem Visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.<br/> DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. São Paulo: Papyrus, 1984.<br/> GURAN, Milton. Linguagem fotográfica e informação. Rio de Janeiro: Rio Fundo Editora, 2000.<br/> LIMA, Ivan. A Fotografia é sua linguagem. Rio de Janeiro: Funarte, 1984.<br/> SCHAEFFER, Jean- Marie. A imagem precária - sobre o dispositivo fotográfico. São Paulo: Papyrus, 1996.<br/> SIMONETTA, Persichetti. Imagens da Fotografia Brasileira. São Paulo: Estação Liberdade, 1997.</p> |   |

SONTAG, Susan. Ensaaios sobre fotografia. São Paulo: Editora Arbor, 1983.

TEIXEIRA, Evandro. Fotojornalismo. Rio de Janeiro: Ed. JB, 1982.