



Universidade Federal do Ceará
Instituto de Cultura e Arte

PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

1. Identificação		
1.1. Unidade Acadêmica: Instituto de Cultura e Arte		
1.2. Curso(s): Jornalismo		
1.3. Nome da Disciplina: Diferença e enfrentamento profissional nas desigualdades sociais		Código:
1.4. Professor(a):		
1.5. Caráter da Disciplina: () Obrigatória (x) Optativa		
1.6. Regime de Oferta da Disciplina: () Semestral (x) Anual () Modular		
1.7. Carga Horária (CH) Total: 64 há	CH Teórica: 64 ha	CH Prática:
2. Justificativa		
<p>Trabalhar o enfrentamento das diferenças procurando equalizar o respeito pela diversidade, as relações sociais e profissionais é uma obrigação das várias instituições, entre elas as universidades. A compreensão dos fenômenos envolvidos na diversidade humana e ambiental pode ser construída pela intelectualidade dos sujeitos sociais apoiada na resistência a modelos neoliberais e a influência da sociedade de controle. Nessa perspectiva, a disciplina de Diferença e Enfrentamento Profissional nas desigualdades sociais torna-se uma espaço para sensibilizar os discentes para as problemáticas que envolvem questões relacionadas às etnias e africanidades, à tecnocultura, ao gênero, ao meio ambiente e aos direitos humanos. Trata-se de uma disciplina de estrutura aberta e isso significa que sua existência se consolida como uma iniciativa para a sensibilização de problemas que devem ser tratados em aprofundamentos posteriores em fóruns ou disciplinas relacionadas. Esta disciplina será oferecida na modalidade de educação a distância para todos os cursos da Universidade. Trata-se de uma necessidade orientada pela Pró-Reitoria de Graduação da UFC e pelo Ministério da Educação.</p>		
3. Ementa		
<p>Ambientação em EaD. Desigualdade social no Brasil ontem e hoje. Direitos Humanos como construção cultural. Relação na sociedade sustentável, ambiente natural e ambiente cultural. Tecnocultura, tecnologia e tecnocracia. Cultura étnica e africanidades na sociedade da diversidade. Papel e identidade de gênero. Avaliação em EaD.</p>		
4. Objetivos – Geral e Específicos		
<u>Geral:</u>		

- Traçar o panorama das desigualdades sociais no Brasil, dando ênfase a questão de gênero, classe e etnia. Discutir o que tem sido feito para enfrentar, abolir ou minorar estas diferenças, focalizando aspectos históricos, políticos e educacionais.

Específicos:

- Problematicar as noções de enfrentamento profissional na diversidade e na diferença;
- Estudar a importância do enfrentamento profissional na diversidade e na diferença.
- Problematicar a diversidade nas relações profissionais.

5. Descrição do Conteúdo/Unidades	Carga Horária
Unidade I: Ambientação em EaD.	4 ha
Unidade II: Desigualdade social no Brasil ontem e hoje.	16ha
Unidade III Direitos Humanos como construção cultural. Relação na sociedade sustentável, ambiente natural e ambiente cultural.	16 ha
Unidade IV Tecnocultura, tecnologia e tecnocracia.	12 ha
Unidade V Cultura étnica e africanidades na sociedade da diversidade. Papel e identidade de gênero.	16 ha
6. Metodologia de Ensino	
Aulas expositivas; leituras e apresentação de textos selecionados; análise de casos.	
7. Atividades Discentes	
Leitura partilhada, debate de textos, discussão de casos e seminários.	
8. Avaliação	
Trabalhos dirigidos; seminários e avaliação escrita.	
9. Bibliografia Básica e Complementar	
<p><u>Básica:</u></p> <p>ALDE, Alessandra. A construção da política: democracia, cidadania e meios de comunicação de massa. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.</p> <p>FIGUEIREDO, Rubens e CERVILLINI, Silvia. O que é Opinião Pública. São Paulo, Editora Brasiliense. Coleção Primeiros Passos, 1996.</p> <p>RUBIM , A. & AZEVEDO, F. (org.) Comunicação Política: Conceitos e Abordagens. Salvador: Edufba, 2004.</p> <p><u>Complementar:</u></p>	

ALBUQUERQUE, Afonso de. Aqui você vê a verdade na Tevê – A propaganda política na televisão. Niterói, RJ, MCII/UFF, 1999.

CHAIA, Vera Lucia Michalany. Jornalismo e política: escândalos e relações de poder na Câmara Municipal de São Paulo. São Paulo: Hacker: CAPES, 2004.